

Persbericht  
Maastricht, 22 mei 2019



### **Nominaties Prijzen Nederlandse Dansdagen bekend**

De nominaties van de Festivalprijzen zijn bekend! De Nederlandse Dansdagen nodigde afgelopen maand professionals uit het dansveld uit om veelbelovende choreografen, die nog geen structurele subsidie ontvangen, voor deze stimuleringsprijzen voor te dragen. Met de prijs kunnen de winnaars een nieuw werk initiëren en ontwikkelen, dat het volgend jaar tijdens het festival in première gaat.

**De genomineerden voor de Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht 2019: Connor Schumacher, Wubkje Kuindersma en choreografenduo Kim-Jomi Fischer en Marta Alstadsæter. De genomineerden voor de Prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek 2019: Cecilia Moisiso, Anne Suurendonk en The Ruggeds. De prijzen worden uitgereikt tijdens het Nederlandse Dansdagen Gala op vrijdagavond 4 oktober.**

Begin september, voorafgaande aan het Festival de Nederlandse Dansdagen, presenteren alle genomineerden hun plannen voor een nieuw werk aan de commissies. Na de dialoog met de makers over hun artistieke plannen en cultureel ondernemerschap, zullen de commissies van beide prijzen de winnaars kiezen. De winnaars worden bekend gemaakt tijdens de aankomende editie van het festival, tijdens het Nederlandse Dansdagen Gala op 4 oktober. De prijzen worden geïnvesteerd in nog te creëren werken, die in 2020 tijdens Festival de Nederlandse Dansdagen in première gaan.

De nieuwe voorstelling van Dunja Jovic, winnaar Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht 2018, zal op 5 oktober tijdens het festival in première gaan. De jongens van 155, winnaar van de Prijs Nederlandse Dansdagen Jong Publiek 2018, zullen tijdens dit festival ook met bijzondere nieuw werk te zien zijn. Houd hiervoor onze website in de gaten, [www.nederlandsedansdagen.nl](http://www.nederlandsedansdagen.nl).

### **Genomineerden Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht**

De Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht is een landelijke stimuleringsprijs voor veelbelovend choreografietalent dat (nog) geen structurele subsidie ontvangt. Met de prijs van € 10.000,-, die beschikbaar gesteld wordt door Gemeente Maastricht, kan de winnende maker een nieuw werk initiëren en ontwikkelen. Vorige winnaars waren onder andere Cecilia Moisiso, Loic Perela, Katja Heitmann, Shailesh Bahoran en Dunja Jovic (winnaar 2018). De commissie onder leiding van festivaldirecteur Ronald Wintjens kiest de winnaar. Deze bestaat uit Helmy Koolen (manager Economie en Cultuur bij Gemeente Maastricht), Peggy van Sebillen (algemeen directeur Zuiderlicht), Valentijn Byvanck (directeur Marres), Mirjam van der Linden (eigenaar To|taal) en Lisa Reinheimer (journalist en programmamaker bij Dans & Performance).



**Connor Schumacher** studeerde dans en compositie aan het Purchase College Conservatory of Dance in New York. Sinds 2012 ontwikkelt hij zijn werk onder de vleugels van Dansateliers Rotterdam. Hier maakte hij onder andere *I trust in this life we will have another moment alone* (Performing Gender, 2014), *Asset, Liability, & Equity* (DANSLOKAAL 2016, co-productie Conny Janssen Danst), *Exhibition* (2017, onderdeel van Krisztina's Keuze 2, co-productie De Châtel sur Place) en *OK Future* dé surrealistische silent disco voor Festival De Parade 2017. Als choreograaf was hij onderdeel van het Europese project *Dancing Museums*; een tweejarig onderzoeks- en ontwikkelingstraject (2015-2017) met als doel nieuwe manieren van interactie met publiek te onderzoeken. In het afgelopen seizoen toerde hij met drie succesvolle werken door Nederland onder de titel *Threesome*. (Foto @ Hester Postma).



**Wubkje Kuindersma** (Nederlandse, geboren in Kameroen), danste a.o. bij Danish Dance Theatre, Random Dance, Djazzex en Nürnberg Ballet. Tijdens haar opleiding aan de Rotterdamse Dansacademie werd ze genomineerd voor een *Philip Morris Award* voor 'outstanding performance' op het ITS-festival in Amsterdam. Haar eerste choreografie *Aquasomnia* won een prijs voor 'originality of movement vocabulary and outstanding movement quality' in de competitie U30 in Keulen (2010). In 2016 ontving Wubkje de *BNG Bank Dance Award* voor choreografisch talent. Ze choreografeerde o.a voor Danish Dance Theater, Korzo & NDT, Het Nationale Ballet, National Youth Ballet van Neumeier's Hamburg Ballet en Toneelacademie Maastricht. Het Center for Ballet and the Arts aan de Universiteit van New York en het Nationale Ballet nomineerden Wubkje om te dienen als *Artistic Partnership Initiative Fellow* (2018). Dancemagazine nam Wubkje op in hun "Top25 to watch-list" van 2019: een jaarlijkse lijst van dansers, choreografen en gezelschappen die op het punt staan om door te breken en van wie Dancemagazine gelooft dat zij de toekomst van de dans vertegenwoordigen. (Foto @ Silvano Ballone).



**Kim-Jomi Fischer (1985, NL) en Marta Alstadsæter (1990, NO)** ontmoetten elkaar in 2015. Hun verschillende achtergronden in hedendaagse dans en als circusartiest vormden het uitgangspunt voor een bloeiende samenwerking. Sindsdien duiken ze in de mogelijkheden en kwaliteiten die hun samenspel teweegbrengt. Van daaruit ontwikkelen ze een eigen bewegingstaal. Als onderdeel van *One Night's Dance* maakten ze in 2017 bij Dansateliers het duet *As Much As It Is Worth*. Sindsdien werken ze met ondersteuning van Dansateliers en Dansearena Nord (NO). Hun eerste avondvullende voorstelling *Engel* ging in première in Harstad, Noorwegen en was een schot in de roos.

Voor het concept van *Engel* ontvingen ze de *BNG Bank Dansprijs*. Als onderdeel daarvan reisde de voorstelling mee met de tournee van *DansClick 20*. In 2019 werd *Engel* geselecteerd voor het internationale platform *Aerowaves Twenty19*. Momenteel toeren ze met *Engel* in binnen- en buitenland. (Foto @ Loes Schakenbos).

### **Genomineerden Prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek**

Dit jaar is de derde editie van de *Prijs van de Nederlandse Dansdagen voor Jong Publiek*. De prijs heeft een waarde van € 10.000,- met als doel een bijdrage te leveren aan de innovatie van dans voor een publiek van 4 tot 18 jaar in Nederland. Een commissie, onder voorzitterschap van festivaldirecteur Ronald Wintjens, bestaat uit Marco Gerris (artistiek leider ISH Dance Collective), Diana Herz (programmeur Theater aan het Vrijthof) en Wendy Lubberding (journalist en recensent bij Theatermaker, schrijver en vertaler bij Wendy Translates).



**Cecilia Moisio** (1978, Finland) is choreograaf, theatermaker en performer. Cecilia won in 2014 de *Prijs van de Nederlandse Dansdagen*. In 2007 en 2008 was zij genomineerd voor een "Zwaan". Cecilia danste vele jaren bij Dansgroep Krisztina de Châtel en daarna bij Ward/waRD – Ann Van den Broek. Cecilia raakt geïnspireerd door de psychologie van de mens, de onbewuste gedragspatronen die ontstaan door maatschappelijke normen en verwachtingen die aan de mens worden opgelegd. Zij noemt zichzelf een 'Psychologisch Activist' en is altijd opzoek naar de waarheid achter onze motieven, emoties en gedrag. Haar werk is multidisciplinair: tussen theater, dans en performance in. Typerend voor Cecilia's voorstellingen is het dynamische karakter met rauwe emotie enerzijds en een strakke, beheerste choreografie anderzijds. Haar inmiddels 27 voorstellingen zijn getoond in meer dan 15 landen wereldwijd. Recentelijk viel haar dansfilm

*SHE/HER* op verschillende plekken in de prijzen. Sinds 2016 produceert zij haar eigen werk onder Stichting Cecilia

Moisio. In 2018 maakte zij haar eerste avondvullende jeugdvoorstelling *Victory* op uitnodiging van Maas Theater en Dans. (Foto @ No Candy).



**Anne Suurendonk** (1988) studeerde in 2010 af aan de Jazz Musical Opleiding op de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Ze danste in een aantal producties van Wies Bloemen bij Danstheater AYA. Hiernaast ontdekte ze haar grote passie voor choreografie en deed verschillende ervaringen op om zich hierin verder te ontwikkelen, o.a tijdens het Over 't IJ festival. De afgelopen jaren werkte ze veel als freelance docent (urban contemporary) en choreografe bij verschillende dansacademies (AHK, Codarts, ArtEZ, Fontys) en gezelschappen in Nederland. Ze deed onderzoeksprojecten bij Dansmakers Amsterdam, werkt als choreografe bij Danstheater AYA en DOX, en is onderdeel van collectief Artbeat Amsterdam. Het werk van Anne gaat over emoties, overgave en lust; vechtlust maar bovenal levenslust. Kenmerkend zijn haar hedendaagse danstaal; ritmisch en dynamisch, de sterke relatie met muziek en de benadering ervan. (Foto @ CJP. Roxas).



**The Ruggeds** zijn één van de meest actieve breakdance crews ter wereld. Op jaarbasis performen ze zeker zo'n 30 à 40 keer per jaar in het buitenland waardoor internationaal een enorm netwerk is opgebouwd. Ze haalden de halve finale van de Amerikaanse tv serie *World of Dance* en wonnen vele internationale danswedstrijden waaronder het WK breakdance. The Ruggeds gaven in 2017 al een sensationeel visitekaartje af in de theaters tijdens de Adrenaline tour. Begin 2019 ging hun theaterstuk *Between Us* in première. Op een groots decor komt dans samen met acrobatiek, humor, muziek en b-boying en vertellen ze het verhaal van hun

bijzondere vriendschap. (Foto @ Little Shao).

---

Noot voor de redactie: Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Lisa Boere, [lisa@nederlandsedansdagen.nl](mailto:lisa@nederlandsedansdagen.nl) of tel: 043 30 300 30. Kijk voor meer informatie ook op [nederlandsedansdagen.nl](http://nederlandsedansdagen.nl)