

## Hoofdpijnen beleidsplan 2017-2020

### Festival de Nederlandse Dansdagen

Festival de Nederlandse Dansdagen toont, viert en stimuleert de diversiteit van de Nederlandse dans voor een (inter)nationaal, algemeen en professioneel publiek. NDD vergroot de waardering en betrokkenheid van het publiek voor de Nederlandse dans, jaagt de innovatie binnen de dans aan en levert een duurzame bijdrage aan het danslandschap in Nederland.

De afgelopen jaren stegen de bezoekersaantallen en nam de impact van het festival toe. Deze resultaten werden beloond met een plek in de Basisinfrastructuur. Dit stelt NDD in staat om inhoudelijk en organisatorisch belangrijke stappen te zetten. Met eigen (co)producties en internationale projecten bouwen we de komende tijd aan urgente programmering voor bezoekers en professionals uit binnen en buitenland. Met de nieuwe initiatieven uit dit plan wordt het aandeel van het vernieuwende en actuele aanbod in onze programmering groter. Hiermee bewijzen wij onze rol als aanjager van ontwikkelingen in de dans.

Waar andere succesvolle festivals de internationale top of de huidige nieuwe generatie choreografen centraal stellen, bestrijkt NDD de Nederlandse dans in de volle breedte. Wij selecteren op kwaliteit, innovatie en impact, niet op esthetische visie op dans.

#### Ambitie

Wij hebben de ambitie om even divers te zijn als de wereld van dans in al zijn uitingsvormen: van klassiek tot urban, van modern tot avant-garde, van aanstormende choreografen tot grote meesters, voor jong en oud. Ook maken we vernieuwende projecten mogelijk met instellingen van binnen en buiten het culturele veld en internationale partijen. Tegelijkertijd bieden we makers en bezoekers een herkenbare NDD-omgeving met een gastvrij NDD gevoel. Regulier publiek én professional zitten zij aan zij in de theaters van Maastricht. Dit geeft dit festival een uniek karakter en schept kansen voor dialoog tussen beide groepen.

#### Kwaliteit, innovatie, impactprojecten, dialoog

De kracht van Festival de Nederlandse Dansdagen zit in de grote diversiteit en de hoge kwaliteit van het aanbod. Het programma is een mix van reprises, premières, alternatief aanbod en spraakmakende (inter)nationale coproducties. Alles wat je hier ziet, heeft **kwaliteit**. Bovendien stimuleert NDD **innovatie**, door opdrachten te verstrekken, te programmeren op alternatieve locaties en multidisciplinair werk te initiëren. Daarnaast bieden we het publiek een nieuwe, actievere of intiemere ervaring van dans in onze **impactprojecten** en halen we het publiek dichterbij. Als randvoorwaarde voor de ontwikkeling van deze drie uitgangspunten voeren dansers, experts en publiek tijdens NDD een levendige **dialoog** over de staat van de dans en de betekenis van hun werk voor de gemeenschap. Uit deze strategische uitgangspunten komen onze kernactiviteiten voort.

### Uitbreiding festival

Het huidige format van drie vol geprogrammeerde dagen laat weinig groeimogelijkheden toe. De zalen zitten nagenoeg vol. Daardoor is groei marginaal. Met het huidige budget kunnen we onze activiteiten alleen consolideren. Het is geen duurzame strategie om dezelfde doelgroep na twintig jaar op dezelfde manier te blijven bedienen. Er zijn nieuwe doelgroepen waarvan de belangstelling voor dans kan worden aangewakkerd.

Aan de andere kant is er de urgentie om te herinvesteren in een sector die de afgelopen jaren wind tegen had. Met de keuze om in een periode van vier jaar uit te groeien van een driedaags festival naar een festival van een volle week (van zondag tot zondag) zet NDD een grote stap richting een duurzaam groeimodel voor kwaliteit, innovatie en impact in directe lijn met haar missie.

Door het festival uit te breiden van drie naar acht dagen maken we van Maastricht in oktober dé dansstad van Europa. Door onze eigen reputatie en die van onze thuisstad te versterken slagen we erin om zowel meer sponsors en donoren aan ons te binden als nationaal en internationaal publiek. Ook de komende jaren blijven we de succesvoorstellingen van het seizoen gekoppeld aan nieuwe innovaties naar Maastricht halen. Dit levert voor makers en publiek een jaarlijkse topervaring op.

### Voor het publiek

NDD heeft de ambitie om een breder publiek te bereiken dan de liefhebbers die nu op het festival afkomen. Dit gaan we bijvoorbeeld doen met meer (inter)nationale coproducties en met meer voorstellingen voor jong publiek tot 18 jaar en voor jongeren van 18 tot 30 jaar. We stemmen de programmering scherper af op verschillende en nieuwe publieksgroepen waarbij het nichepubliek bij de nichevoorstellingen terecht komt, en het grote publiek bij de meer publieksvriendelijke voorstellingen. Kruisbestuiving wordt daarbij gestimuleerd. De uitbreiding van het aantal grote zaalvoorstellingen en de extra capaciteit van een nieuw te ontwikkelen Pop-up Dansdagen Theaterzaal (open in 2018) maakt het ook mogelijk meer relatief kostbare impactprojecten te financieren.

### Voor de professional

NDD is altijd een uniek feest voor de dansprofessional geweest: een combinatie tussen inspirerende retraite, stimulerende collegiale dialoog, expertmeetings en een ontspannen ontmoeting met het publiek, met als hoogtepunt de uitreiking van de Dansprijzen.

De komende jaren voegt NDD aan deze sterke punten nieuwe dimensies voor dansmakers toe. We verdiepen het programma met eigen (co)producties en premières voortkomend uit de Werkplaats. Ook zorgen we ervoor dat er meer waardevolle ontmoetingen met andere kunstdisciplines plaatsvinden.

Daarnaast laten we choreografen, dansers, (inter)nationale programmeurs, artistiek leiders, zakelijk leiders en andere (dans)professionals meer met elkaar in gesprek gaan over urgente, en relevante kwesties in de dans. We organiseren debatten en richten een denktank in om invloed uit te oefenen op het beleid van de overheden.